

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

出演

アンサンブル・ノマド(指揮:佐藤紀雄)
LEO
山崎阿弥
星筐の会
尺八アンサンブル 風雅竹韻
八木美知依 Talon
大友良英
ノマドキッズ
本條秀慈郎
小濱明人
木村麻耶
東野珠実
八木美知依
本田珠也
トーンマイスター石丸
本條秀英二
吉澤延隆
藤舎夏実
雫境
牧原依里
... and more!

“Born Creative”
Festival 2021

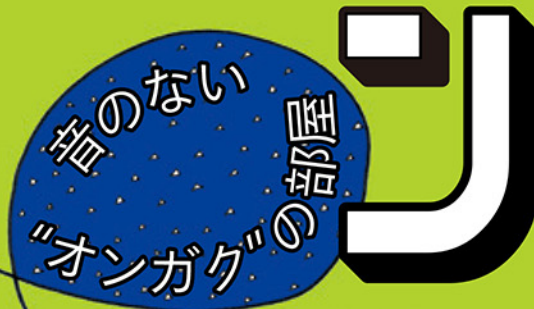
10.2(土)

Saturday 2nd October, 2021
Tokyo Metropolitan Theatre

デイトム・プログラム…10:30~19:15
スペシャル・コンサート…14:00開演(13:00ロビー開場)
大人ボンクリ……………19:30開演(19:00開場)

世界中の「新しい音」が聴けるフェスティバル!

ポ



ク



ボンクリ
前夜祭
—系と線の部屋—
10.1(金)

アーティストリック・ディレクター
藤倉大(作曲家)
Dai Fujikura, Artistic director

作曲

- 天野知亜紀
- 網守将平
- アルマンド・パリス
- 池田拓実
- ヴァンサン・ロブフ
- ヴィージェイ・アイヤー
- 牛島安希子
- 牛山泰良
- 梅沢英樹
- ウンスク・チン
- 及川潤耶
- 大久保雅基
- 大塚勇樹
- 大友良英
- 岡田智則
- カイヤ・サーリアホ
- コンロン・ナンカロウ
- 佐藤亜矢子
- ジム・オルーク
- ジョージ・ルイス
- 関光穂
- ダリアン・ブリー
- 田代啓希
- 東野珠実
- 新美術
- 中島弘至
- 永松ゆか
- 林恭平
- ハリス・キトス
- 檜垣智也
- フアン・ホセ・エスラヴァ・カバネラス
- 藤倉大
- 本條秀太郎
- マ・ユンジュ
- マイルス・ラーナル
- マウリツィオ・カーゲル
- 松宮圭太
- マヌエラ・ブラックバーン
- マリオ・ディアス・デ・レオン
- ミシェル・ボカノウスキー
- モーリッツ・エッゲルト
- 八木美知依
- ヤニス・クセナキス
- 山崎阿弥
- 山下裕美
- ラウリ・ポラー
- 渡辺愛
- 渡邊裕美
- ... and more!

東京芸術劇場

www.borncreativefestival.com



スペシャル・コンサート Special Concert

10.2(土) 14:00開演(13:00ロビー開場) コンサートホール

コンサートホールでおこなう、
出演者勢揃いのスペシャル・コンサート

① 箏奏者LEOさんに書いた箏協奏曲の中からの作品。彼は今年、箏協奏曲を初演したばかりで、再演も決まっている。だったら『芯座』も弾けるだろう!と、世界初演の場所を探していたので、今回スペシャル・コンサートのオープニングにとお頼みしました。(藤倉大)

② 山崎さんとは、ボンクリに関わるYouTubeトークの時に初めてお会いしました。そこで披露してくださった作品、声、体を使った音楽創りが面白く、僕もびっくりしたものでした。今年は是非それを芸劇のコンサートホールで!とお願いました。(藤倉大)

③ 箏は、複数の管を円環に束ねることで和音を紡ぐことが特徴の楽器ですが、尺八はただ一本の竹管で音楽を描き出す楽器です。豊かな倍音がハイパー・ソニック・エフェクトをもたらす箏と尺八を円環に配し、実空間を共有する一つの楽器を構成する事で、響の銀河を現出します。(東野珠実)

④ ヤン・バングに「一緒に何か作ろうよ」と声をかけ、目的も無く作り始めました。僕はシンセサイザーを演奏。ヤンがポイントの出演者に声をかけ、素晴らしい演奏が追加されていきました。今回のボンクリのためにヤンと僕がコラボージュをし、初めてボンクリで発表します。(藤倉大)

アーティストからの
ミニ・コメント

Program

1. 藤倉大: 芯座(世界初演)
2. 山崎阿弥: 粒と波(世界初演)
3. 東野珠実: 円環の星篋
— 箏と尺八合奏のための — (世界初演)
4. ヤン・バング & 藤倉大:
Night Pôles River(世界初演)
[feat.アルヴェ・ヘンリックセン、アイヴィン・オールセット]
5. ジョージ・ルイス: Shadowgraph 5
(日本初演)
6. 八木美知依: 桃の実(世界初演)
7. マリオ・ディアス・デ・レオン:
2匹の蛇の祭壇
8. 大友良英: 新作(世界初演)
9. 藤倉大: infinite string

出演

アンサンブル・ノマド(指揮:佐藤紀雄)[5, 7, 8, 9]

LEO(箏)[1] 山崎阿弥(声)[2]

星篋の会 東野珠実、三浦礼美、五月女愛(箏)[3]

尺八アンサンブル 風雅竹韻

村澤寶山、柴香山、吉越瑛山、風間禅寿
笠原道樹、庄野文山[3]

八木美知依 Talon

八木美知依(21絃箏・歌)、磯貝真紀(箏・歌)

高橋弘子(17絃箏・歌)、木村麻耶(25絃箏・歌)[6]

大友良英[8] ノマドキッズ[5, 8]

※都合により出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。

※4曲目は電子音楽作品の上演となります。

※5曲目を3歳~5歳の子どもたちがホール内で鑑賞します。子どもたちが自由にのびのびと音楽を楽しむ姿をあたたく見守っていただけますと幸いです。

⑤ ジョージ・ルイスと言ったらトロンボーン奏者として僕は大学時代CDなどで知っていました。そのすぐ後に、即興要素を含む作品で有名な作曲家だと知り、さまざまな作品を僕も聞きました。ジョージご本人から、この作品がいいのではないかと提案していただきました。(藤倉大)

⑥ 箏は流派、個人によって、拍の捉え方や半音の感覚も違いますが、藤倉さんの作品『Longing from afar』を機にそれらを肯定的にとらえ、様々な箏の種類を交えて共鳴させるサウンドを楽しめないかと考え、作曲しました。いつか見た桃畑の夜を想像しながら。(八木美知依)

⑦ いつもかっこいい曲を書く人だな、と思いつつ。今回、「ボンクリで初めてマリオの作品を!」と思って、選びました。初回のボンクリに登場したクリア・チェイス(ともう一人のフルート奏者)のために書かれたものだろう。それも運命的。(藤倉大)

⑧ ボンクリは毎年、大友さんが作品を創ってくださるといふ非常にラッキーなフェスです。その代わり、前日までどんな作品になるかわからない。今年は、昨年に続く新作として「楽しくやれるジャズ的なコンポジション」を考えているらしいので、楽しみです。(藤倉大)

⑨ 受精後の細胞分裂がどンドン行われて、DNAの情報が発現、命が宿る、という事からアイデアを得た曲です。弦楽オーケストラは、エレクトロニクスのテクスチャーのように自由自在に変化できる音の素材だと僕はいつも思います。(藤倉大)

スケジュール Schedule 2021.10.2(土)

	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	20:00	21:00
コンサートホール(5F-7F)						ロビー開場		スペシャル・コンサート											開場	大人ボンクリ
ギャラリー1(5F)					ノマドの部屋														箏の部屋	入退場自由
ギャラリー2(5F)								音のない“オンガク”の部屋 パフォーマンス&トーク												
シンフォニースペース(5F)																				トーンマイスター石丸の部屋
アトリウム ボックス オフィス上ステージ(1F)								10:30~10:40 アトリウム・コンサート												17:20~17:30 アトリウム・コンサート
アトリエイスト(B1F)																				電子音楽の部屋 入退場自由(11:00~19:00)
アトリエウエスト(B1F)																				電子音楽の部屋 入退場自由(11:00~19:00)
リハーサルルームL(B2F)																				ノルウェーの部屋 入退場自由(11:00~19:00)
リハーサルルームM3(B2F)																				子どもボンクリ

※やむを得ぬ都合により、スケジュールが変更になる場合がございます。

デイトム・プログラム Daytime Program

10.2(土) 10:30~19:15 館内各所

赤ちゃんからシニアまで楽しめるアトリウム・コンサートや様々なプログラムを、館内各所でおこないます。

◎新しい音への扉を開く! ワークショップ・コンサート! [特設サイト] www.borncreativefestival.com

各部屋 ¥1,000(各部屋定員あり) 2021年9月4日(土)より販売開始。チケット購入方法や詳細は、ボンクリ・フェス特設サイトをご覧ください。

笙の部屋

11:00~11:45

演奏・講師: 星筐の会
[東野珠実、三浦礼美、五月女愛(笙)]
会場: シンフォニースペース(5F)

ボーダレスに活動する作曲家・笙演奏家の東野珠実。実演とプレゼンテーションによって東野珠実が拓く笙の世界をご堪能いただけます。

東野珠実: Möbius Link II ほか

ノマドの部屋

12:15~13:00

演奏: アンサンブル・ノマド
会場: ギャラリー1(5F)

ラウリ・ポラー: 「キャビンと隠れ家」より
/ コンロン・ナンカロウ: スタディ No.18、スタディ No.19 / マウリツィオ・カーゲル: ルルルルルルル... / カイヤ・サーリアホ: ノアノア / ウンスク・チン: イモムシの忠告 / モーリッツ・エゲルト: デュアル・バンド

トーンマイスター石丸の部屋

16:30~17:15

講師: トーンマイスター石丸、関根愛
会場: シンフォニースペース(5F)

劇場の音響を統括するトーンマイスターと一緒に効果音やサウンドエフェクトづくりを体験し、新しい「音楽」の世界を体験する、子どもから大人まで楽しめるワークショップ。今年は昨年大好評だった「シュツクハウゼンのアニメのサウンドエフェクト」の第2弾!

箏の部屋

18:30~19:15

演奏: 道場[八木美知依、本田珠也]
会場: ギャラリー1(5F)

毎年、新しい箏の可能性を披露してくれるハイパー箏奏者 八木美知依。今年はドラマー 本田珠也とのユニット「道場」で登場。二人のサウンドがぶつかり合う、台本も筋書きもない完全即興コンサート。

子どもボンクリ

10:30~12:00

案内人: 酒井雅代、山崎朋、柳澤藍
演奏: 小濱明人(尺八)、本條秀英二(三味線)、吉澤延隆(箏) 藤舎夏実(囃子)
会場: リハーサルルーム M3(B2F)
対象: 小学1年生~3年生

子どもを対象としたワークショップ! 東京藝術大学一般公開講座から始まったアートプログラム「ムジタンツ」のメンバーが案内人となって、NHKの教育番組「おんがくのおもちゃばこ」のために藤倉大が作曲した作品「はじけるとつる」を題材に、身体を動かしながら、音楽家たちと創作し、新しい音の体験を探っていきます。

◎誰でも楽しめる! 無料プログラム ※やむを得ぬ事情により、内容が変更になる場合がございます。

アトリウム・コンサート

①10:30~10:40

②17:20~17:30

演奏: ①星筐の会
尺八アンサンブル「風雅竹韻」
東野珠実: 内環の星筐
一笙と尺八合奏のための一
②本條秀英二(三味線)
本條秀太郎: 涅槃
会場: アトリウム ボックスオフィス上
ステージ(1F)

ボンクリ精神あふれる音楽が東京芸術劇場の館内を駆け巡ります。広々としたアトリウムの空間に溶け込んでいく一音一音を耳を傾けてみてください。

電子音楽の部屋

11:00~19:00(入退場自由)

監修: 檜垣智也
会場: アトリエイースト、
アトリエウエスト(B1F)

アークスモニウム(電子音響音楽の演奏装置)奏者として活躍する檜垣智也がデザインした音響空間でミシェール・ボカノウスキーをメインコンポーザーとし、その他に網守将平や梅沢英樹、YOSHI WADAらの作品、さらに今回は若手の新作が目押しです。

音のない“オンガク”の部屋

会場: ギャラリー2(5F)

パフォーマンス & トーク

①11:00~11:45 ②17:30~18:15

出演: 零境、牧原依里、佐沢静枝
那須映里、西脇将伍

※定員あり、事前申込制(先着順) 申込期間: 2021.9.11(土)~9.30(木) ※未就学児入場不可 ※お申込方法については特設サイトをご覧ください

展示「“オンガク”が視える? 視えない?」
12:00~17:10 18:30~19:00
(入退場自由) ※未就学児入場可 ※事前申込不要

手話という言語で生きるろう者たちが空間と時間を奏でる試みを行います。映画作家の牧原依里と舞踏家の零境のトークによって、目で生きる人々のオンガクの世界へと誘います!

ノルウェーの部屋

11:00~19:00(入退場自由)

会場: リハーサルルームL(B2F)

ヤン・バングをはじめとする北欧ジャズ、エレクトロニカ・シーンを牽引するアーティストたちのとっておきのパフォーマンス映像をお楽しみいただけます。

大人ボンクリ Born Creative Festival for Grown Ups!

10.2(土) 19:30開演(19:00開場) コンサートホール

大人ボンクリとは? コンサートホールが巨大なリスニングルームに! コンサートホールに設置されている無数のスピーカーをふんだんに使い、世界的に活躍するボンクリ・フェス2021参加アーティストたちにより選曲された電子音楽に浸ることができます。※出演者のいない公演となります。

Program ハリス・キトス: アヴァリス(食欲)
及川潤耶: Bell Fantasia[シュヴェービッシュ・グミュントの音の風景]より Bell Strata 2
大久保雅基: 自撮りの背景にいる男の赤い唇 檜垣智也: 新作 牛島安希子: 屈折光線
マヌエラ・ブラックバーン: Ice breaker ダリアン・ブリード: デブリ[1]//弁証法
ジム・オルーク: Shutting Down Here (Excerpt Version)

※正式な曲目・曲順は後日特設サイトにて発表いたします。※入場には「スペシャル・コンサート」のチケットが必要です。事前予約不要。
※大人ボンクリへの未就学児のご入場はお断りいたします。※本公演は全席自由、入退場自由の公演となります。
※当日券をコンサートホールで販売(19:00~19:30)しますが、「スペシャル・コンサート」のチケットをご購入いただく必要があります。



『ボンクリ・フェス』5周年に寄せて



ボンクリ・フェスもう5歳!もともと1回だけ、という予定でやってみたフェス。
 僕が聴いてみたい音楽、もっと知りたい音楽、僕が学びたいと思うアーティストにお願いして出してもらっているこのフェス。僕は常に自分から遠い音楽の感性を持つアーティストに惹かれるので、毎年学ぶことも多い。出演してくださったアーティストは「来年も出たい!こんなのを来年したい!」と言ってくださるし、「いつか端っこで良いので出たい」と人気アーティストの方々からも言ってくくださるフェスになりました。毎年思うのが、世界にはこんなに面白い音楽が作られ、発表されているんだなあ、ということ。世界のいろんな人が、違う文化、全く個人的なユニークな視点から、「新しい音とは」と作るのが音楽作り。そんな人たちが世界中にいて、紹介したい音楽やアーティストが多すぎて、毎日ボンクリでも良いくらい。これからも、どんどん新しい音を追求めるアーティストを紹介できる特別なフェスになれば、と思います。

藤倉大(作曲家/ボンクリ・フェス2021 アーティストック・ディレクター)
 Dai Fujikura(Composer/Artistic Director)

藤倉大◎大阪生まれ。15歳で半身渡英しベンジャミンに師事。数々の作曲賞を受賞、国際的な委嘱を手掛ける。15年にジャンルゼロ劇場、ローザンズ劇場、リール劇場の共同委嘱によるオペラ(ソラリス)を世界初演。19年に尾高賞、文化庁芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。20年にオペラ(アルマグドン)を新国立劇場で世界初演。数々の音楽誌において、その年のオペラ上演におけるベストに選出された。近年の活動は多岐に渡り、リモート演奏のための作品の発表や、テレビ番組の作曲依頼も多数。録音はソニー・ミュージックジャパンインターナショナルや自身が主宰するMinabel Recordsから、楽譜はリコルディ・ベルリンから出版されている。https://www.dai-fujikura.com/



ボンクリ

ボンクリ前夜祭 10.1(金)

10月1日(金)を「ボンクリ前夜祭」とし、ボンクリ・フェス開幕前夜にふさわしい新しい音の世界をお届けします。今年は本條秀慈郎をはじめとする音楽界に新しい波を起こす4人の邦楽器奏者によるアンサンブル。三味線、箏、尺八が拓く新しい音の世界をお楽しみください。

糸と絲の部屋 19:00~20:00 会場:ギャラリー1(5F)

入場料 ¥1,000(要事前申込・定員有・先着順)

[Program]

ヴィジエイ・アイヤー:ジバ(2019) ※一部抜粋 / 藤倉大:カッティング・スカイ
 ファン・ホセ・エスラヴァ・カバネラス:線の間 ※一部抜粋
 ヤニス・クセナキス:入陽

※未就学児入場不可。※チケット購入の際、「スペシャル・コンサート」のチケットは必要ありません。※やむを得ぬ事情により、内容が変更になる場合がございます。

ボンクリ・フェス2021
 特設サイト



公式ツイッター
 @BornCreativeFes



“Born Creative” Festival 2021 10.2(土) 東京芸術劇場

ボンクリ託児サービス

今回のスペシャル・コンサートでは、「スペシャル・コンサート」のチケットをご購入の方にご利用いただける、託児サービスの特別プランをご用意しました。

特別プラン 対象:3歳~5歳(先着10名限定)
 時間:13:00~17:00

- ①おひとり、通常¥2,200(税込)の託児料金が¥1,000(税込)でご利用いただけます。
 - ②お預かりしているお子様に「スペシャル・コンサート」の前半プログラム最後の曲(ジョージ・ルイス:Shadowgraph 5)(約10分)を託児サービス中にベビースターの付き添いのもと、コンサートホールにてご鑑賞いただけます。
- ※申込方法、詳細は特設サイトを確認ください。

スペシャル・コンサート

チケット料金 | 全席指定(税込)
 一般 ¥3,000 U25(25歳以下) ¥1,000

※スペシャル・コンサートへの未就学児のご入場は原則お断りしております。ただし、コンサートの1曲を未就学児の皆様にホール内でご鑑賞いただける特別プラン「ボンクリ託児サービス」がございます。障害者手帳をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問合せください(要事前予約)。

ワークショップ・コンサート

チケット料金(税込) 各部屋 ¥1,000

※各定員あり、事前申込制(先着順) ※未就学児入場可。0歳から入場可能。2歳以下は保護者の膝上鑑賞に限り無料。お席が必要な場合はチケットをお求めください。※複数の部屋へご参加いただけます。※チケット購入の際、「スペシャル・コンサート」のチケットは必要ありません。

子どもボンクリ

チケット料金(税込) ¥1,000
 対象:小学1年生~3年生(先着順)

※定員あり、事前申込制(先着順) ※チケット購入の際、「スペシャル・コンサート」のチケットは必要ありません。※保護者のお客様のご入場はお断りしております。※東京芸術劇場ボックスオフィス窓口及び、電話 0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)のみ受付。

※都合により出演者・曲目・曲順等、内容が変更になる場合がございます。

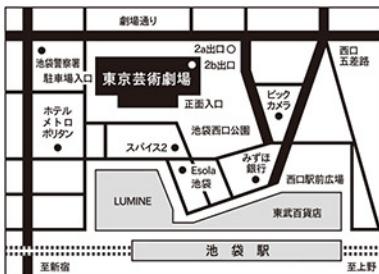
チケット
 取り扱い
 お問合せ

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 <https://www.geigeki.jp/t>

(電話・窓口 休館日を除く10:00~19:00 / WEB 24時間受付、メンテナンスの時間を除く)

- ◆チケットぴあ……<https://pia.jp/t/geigeki/> 0570-02-9999(Pコード:202-020)
- ◆ローソンチケット……<https://l-tike.com/> (Lコード:35243) ◆イープラス……<https://eplus.jp/geigeki/>

※ワークショップ・コンサートは東京芸術劇場ボックスオフィス、チケットぴあのみ取り扱い。



東京芸術劇場託児サービス 株式会社ミラクス ミラクスシッター Tel.0120-415-306(平89:00~17:00)
 (有料・定員制・土日祝を除く希望日1週間前迄に要予約)

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre
 〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
 Tel.03-5391-2111(休館日を除く9:00~22:00)
<https://www.geigeki.jp/>

JR・東京メトロ・東武東上線・西池袋線 池袋駅西口より徒歩2分。
 池袋駅地下通路2b出口で直結しています。

主催 = 文化庁、公益財団法人東京都歴史文化財団
 文化庁委託事業「令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業」
 企画制作 = 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
 助成 = 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
 公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団
 NOMURA 野村財団
 協力 = 東京都

ご来場いただくお客様へ

東京芸術劇場では、新型コロナウイルス感染症対策を実施しております。ご来場いただく際は、必ずホームページで注意事項や公演の最新情報をご確認の上、マスク着用にてご来館ください。また、体調不良が認められる場合は、ご入場をお断りする場合がございます。予めご了承ください。公演中止及び当劇場の新型コロナウイルス感染予防ガイドラインによる対象者を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。