

“Born Creative” Festival 2018

世界中の「新しい音」が聴ける1dayフェス!

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

待望の第2回開催!

2018.9.24 (月・祝) 東京芸術劇場

Monday 24 September, 2018 Tokyo Metropolitan Theatre



ボニタリ

アーティスティック・ディレクター：藤倉大(作曲家)

ディタイム・プログラム 11:00~17:00 スペシャル・コンサート 17:30開演(16:30ロビー開場)

作曲
クロード・ヴィヴィエ
ペーテル・エトヴェシュ
大友良英
ポーリン・オリヴェロス
マウリッツィオ・カーゲル
ソフィア・グバイドゥーリナ
坂本龍一
マリー・シェーファー
塩見充枝子
鶴見幸代
ベルナール・バルメジャーニ
ベアトリス・フェレイラ
藤倉大
ジャック・ボディ
オリヴィエ・メシアン
望月京
アルヴィン・ルシエ
... and more!

出演
アンサンブル・ノマド
(指揮:佐藤紀雄)
東京混声合唱団
カティンカ・クライン
ヤン・バング
エリック・オノレ
アイヴィン・オールセット
ニルス・ベッター・モルヴェル
イサオ・ナカムラ
大友良英
黒田鈴尊
藤倉大
永見竜生[Nagie]

チケット料金(全席指定・税込) S席 ¥3,000/A席 ¥2,000/高校生以下割引 ¥1,000(枚数限定、要証明書。東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い)

お問合せ & チケット取扱: 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00) <http://www.geigeki.jp/>

主催 = 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)、豊島区



この音こそが今聴くのに相応しい! と腑に落ちる、そんな稀有な一日

家に帰ったらすぐ、何か音を鳴らしたくなりました

(昨年(2017)のボンクリ体験コメント)

"Born Creative" Festival 2018

「ボンクリ」とは「ボーン・クリエイティヴ」、「人間は皆、生まれつきクリエイティヴだ」という意味。数年前から僕がやっている福島県相馬市での作曲教室では、プロの演奏家たちが特殊技法等のみっちり紹介したあと、その場で子供達が「新しい音楽」(現代音楽と呼ぶ人も多いかも知れない)の作曲をする。しかもすべての音や指示を楽譜にきちんと記し、自分の作曲した作品をその場で演奏してもらう。この作曲教室を何年か継続してみてもわかったことは、全ての人間は子供の頃、「新しい音」、5歳の子供の言葉を借りると「変な音」が好きだったということだ。でもなぜか、そのクリエイティビティは成長するにつれ、失われていく。

この「ボンクリ・フェス」は、大人になっても5歳の子供のままクリエイティヴでいる人達の作品を、赤ちゃんからシニアまでが楽しめる1日音楽祭。去年一体どうなるのかなと思いつつ開催したところ、企画した僕たちもびっくりするくらいの大反響で、2回目もやるしかないでしょう! ということで、今年もまたやります!

朝から晩まで、「ボンクリに関わりたい!」という色々なジャンルの音楽家によるイベントを東京芸術劇場内に散りばめました。演奏家と共に参加し、一緒に音楽を作るワークショップもあり、即興音楽もあり、日本の伝統音楽である尺八も、合唱も、ブラジルの音楽も、エレクトロニクス(電子音楽)も、現代音楽アンサンブル作品もあり、日本の演奏家はもちろん、ヨーロッパ、アメリカからも多彩なジャンルの音楽家が集まります。丸一日、東京芸術劇場館内に「新しい音楽」が満ち溢れます。9月24日は是非芸術へ!

藤倉大(作曲家/ボンクリ・フェス2018 アーティスティック・ディレクター)
Dai Fujikura(Composer/Artistic Director)

藤倉大◎1977年大阪生まれ。15歳で渡英し、エドウィン・ロックスバラ、ダリル・ランズウィック、ジョージ・ベンジャミンに師事。数々の作曲賞を受賞。ザルツブルグ音楽祭、ルツェルン音楽祭、BBCプロムス、バンベルク響、シカゴ響、アンサンブル・アンテルコンタンポラン、シモン・ボリバル響、アルディッチィ弦楽四重奏団等から委嘱され、国際的な共同委嘱もますます増えている。これまでに、ブーレーズ、エトヴェシュ、ノット、ドグダメル、アルミンク、リープライヒ、井上道義、山田和樹らが藤倉の作品を初演・演奏している。2014年4月、名古屋フィルハーモニー交響楽団のコンポーザー・イン・レジデンスに就任。2015年3月には、シャンゼリゼ劇場、ローザンヌ歌劇場、リール歌劇場の共同委嘱によるオペラ「ソラリス」がシャンゼリゼ劇場にて世界初演された。17年4月には、革新的な作曲家に贈られる伊の「ヴェネツィア・ピエンナーレ」音楽部門銀獅子賞を受賞。録音も多数。楽譜はリコルディ社から出版されている。Minabel Recordsを主宰。http://www.dai-fujikura.com



1日全部聴けて
S席でも
¥3,000!

スケジュール Schedule 2018.9.24(月・祝)

	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30
コンサートホール(5F-7F)														ロビー開場		スペシャルコンサート			
ギャラリー1(5F)								ノルウェーの部屋											
ギャラリー2(5F)				合唱の部屋								ルシエの部屋							
シンフォニススペース(5F)		チェロの部屋				パーカッションの部屋				ノマドの部屋				開場		スクリームの部屋			
リハーサルルームL(B2F)		エル・システム作曲教室															スペシャルコンサート(同時中継)		
アトリウム ボックス オフィス上ステージ(1F)		10:50~アトリウム・コンサート イサオ・ナカムラ						17:05~アトリウム・コンサート イサオ・ナカムラ											
アトリウム ロー広場内 ステージ(B1F)			11:50~アトリウム・コンサート 佐藤洋嗣											16:45~アトリウム・コンサート 黒田鈴尊					
アトリエイスト(B1F)	電子音楽の部屋 入退場自由(11:00~18:00)																		
アトリエウエスト(B1F)	電子音楽の部屋 入退場自由(11:00~18:00)																		
中継ビジョン (B1F・1F・5F)	チェロの部屋 (同時中継)		合唱の部屋 (同時中継)		パーカッションの部屋 (同時中継)					ノマドの部屋 (同時中継)		ルシエの部屋 (同時中継)							

※やむを得ぬ都合により、スケジュールが変更になる場合がございます。

スクリームの部屋 17:30開演(17:00開場)

未就学児をお連れのお客様を対象に、コンサートホールでおこなうスペシャル・コンサートを同時中継いたします。コンサートホールにお入りいただけない小さなお子さまとも、一緒に「ボンクリ」音楽をお楽しみいただけます。

途中入退場自由



会場: シンフォニススペース(5階)
対象: 未就学児とその同伴者(0才より入場可)
料金: ¥500(未就学児・同伴者共通、定員あり)

*東京芸術劇場ボックスオフィス(電話・窓口)のみ取扱い。*ご入場には、ひとり1枚チケットが必要です。*未就学児1名につき、同伴者2名までご購入いただけます。*未就学児には、必ず高校生以上の保護者がご同伴ください。*会場内にベビーカーはお持込いただけません。同フロアにベビーカー置き場をご用意いたします。*未就学児がご来場できなくなった場合には、差額をお支払の上、コンサートホールのスペシャル・コンサートにご入場いただけます。*配信中継イベントのため、通信環境等の諸事情により、画像・音声の乱れが生じる場合がございます。

【関連企画】

11:00~13:00

エル・システム作曲教室

講師: 蒲池愛、黒田鈴尊

会場: リハーサルルームL(B2F)

事前申込制

共催: 一般社団法人エル・システムジャパン
特別協賛: LVMHモエ・ヘネシー・ルイ・ヴィトン グループ

※内容、申込方法など詳細は、東京芸術劇場ホームページをご覧ください。

デイトタイム・プログラム Daytime Program

11:00~17:00 館内各所

赤ちゃんからシニアまで楽しめるアトリウム・コンサートやワークショップ・コンサートを、館内各所でおこないます。

◎誰でも楽しめる! 無料プログラム

アトリウム・コンサート

出演:黒田鈴尊(R.R.), 佐藤洋嗣(コントラバス)*、イサオ・ナカムラ(パーカッション)
会場:館内各所

ボンクリ精神あふれる音楽が東京芸術劇場の館内を駆け巡ります。何が演奏されるかは、当日までのお楽しみ!
*アンサンブル・ノマドメンバー

電子音楽の部屋(入退場自由)

11:00~18:00

監修:檜垣智也 会場:アトリエイースト、アトリエウエスト(地下1階)

アークスモニウム(電子音響音楽の演奏装置)奏者として活躍する檜垣智也がデザインした音響空間で、ベルナルド・バルメジャーニ、ポーリン・オリヴェロス、ベアトリス・フェレイラの音楽をお聴きいただけます。

◎スペシャル・コンサートのチケットで楽しめる! ワークショップ・コンサート

会場:ギャラリー1・2、シンフォニースペース(5階)

同日夜開催の「スペシャル・コンサート」もしくは「スクリームの部屋」のチケットをお持ちのお客様はワークショップ・コンサートに無料でご参加いただけます。

8月1日(水)より事前申込受付を開始します。お申込み方法は、東京芸術劇場ホームページをご覧ください。

※すべて0才より入場可。未就学児には高校生以上の保護者の同伴が必要です。

各定員あり
事前申込制

チェロの部屋 11:00~11:45 演奏:カティンカ・クライン 惜しくも2016年に逝去したアメリカの女性作曲家ポーリン・オリヴェロスの音楽を、カティンカ・クラインがチェロの演奏とともにワークショップ形式で紹介します。	合唱の部屋 12:15~13:00 東京混声合唱団メンバーによるコンサート マリー・シェーファー:魔法の歌 鶴見幸代:ラララのラー マリー・シェーファー:ガムラン	パーカッションの部屋 13:10~13:55 イサオ・ナカムラによるコンサート 藤倉大:瓜(URI) マウリッツィオ・カーゲル:"エキゾチカ"よりソロ バンデイロの即興と歌:トリストエザ(悲しみ)
ノルウェーの部屋 14:05~14:50 演奏:ヤン・バング、エリック・オノレ、アイヴィン・オールセット、ニルス・ベッター・モルヴェル ライブリミックスをコンセプトとした即興音楽祭「ブックト」が東京にやってくる! 北欧ジャズ/エレクトロニカの魅力を紹介するコンサート。	ノマドの部屋 15:00~15:45 アンサンブル・ノマドメンバーによるコンサート ソフィア・グバイドゥーリナ:"音楽おもちゃ箱"より 望月京:ネクスト・ステップ 鶴見幸代:おほほ 塩見充枝子:ピアニストのための方向の音楽 ジャック・ボディ:レインフォレスト	ルシエの部屋 15:55~16:40 講師:トーンマイスター石丸 実験音楽を代表する作曲家アルヴィン・ルシエの代表作「I Am Sitting in a Room」を題材に、ワークショップ形式で音の世界を探検します。

スペシャル・コンサート Special Concert

17:30開演(16:30ロビー開場) コンサートホール

コンサートホールでおこなう、一夜限りのスペシャル・コンサート。即興音楽もあり、合唱もあり、エレクトロニクス(電子音楽)もあり、オーケストラ作品もあり。脳内を刺激する「ボンクリ」音楽が一夜に集結!

藤倉大からのミニ・コメント



東京混声合唱団のコンサートマスター徳永祐一さんが「これを歌いながら登場します」と提案してくださった曲。どうやって登場するんでしょうねー。

エトヴェシュさんは僕の音楽上父親みたいな感じの人で(と勝手に僕が思っており)、演奏家に演奏をかなり委ねられた演奏家ならではの作品と、限られたリハーサルでバッチリ音が出るオーケストラの曲など、ある意味正反對の音楽が書ける作曲家、イサオ・ナカムラさんの為に作られたこの作品は、その前者の作品だと思っています。

大友さんとは去年のボンクリで初めてお会いしましたが、本当にボンクリ精神バッチリな方だったので、今年も是非!とお頼みしました。大友さんの作品は前日くらいまで全くどんな曲なのかは分かりません、はい。

この作品は去年のボンクリでも演奏したフルート協奏曲と一緒にリンカーン・センターの音楽祭で世界初演された曲です。今回は長年の親友がこの作品を作曲し始めた時からコラボしてくれ、世界初演でも演奏したカティンカ・クラインが来てくれます。

Program

- 作者不詳:ハナクパチャブ
- オリヴィエ・メシアン:おお、聖なる饗宴
- ペーテル・エトヴェシュ:バス・ティンパーノのための「雷鳴」
- アルヴィン・ルシエ:Sizzles
- クロード・ヴィヴィエ:神々の島
- 大友良英:曲目未定
- 坂本龍一:Cantus Omnibus Unus
- 「Cantus Omnibus Unus」ライブ・リミックス
- 藤倉大:チェロ協奏曲
(アンサンブル・ヴァージョン/日本初演)

出演

- アンサンブル・ノマド(指揮:佐藤紀雄) 東京混声合唱団
- カティンカ・クライン(チェロ) ヤン・バング(エレクトロニクス)
- エリック・オノレ(エレクトロニクス) アイヴィン・オールセット(ギター)
- アルヴェ・ヘンリックセン(トランペット) イサオ・ナカムラ(パーカッション)
- 大友良英 藤倉大(エレクトロニクス)
- サウンドデザイン:永見竜生(Nagie)

※都合により出演者・曲目・曲順等が変更になる可能性があります。

僕にはとてもポップに聞こえる、アンビエント音楽みたいなメシアンの合唱曲。僕の合唱曲がオランダのコンサートへボウで演奏された時にこの作品も入っていて、いつか自分がキュレーターになったら入れたいな!って思っていた作品です。

ルシエの作品はずっと前から大好きで、これはオルガンの低音が響くにつれて、ドラムの皮が共鳴して振動する曲。僕生でも聴いたことがないので楽しみです。

この曲は佐藤紀雄さんからの提案。アンサンブル・ノマド独自のやり方でオープンな作品になると思います。

僕は坂本さんの音楽を(坂本さん曰く、坂本さんより詳しいくらい)子供の頃から聴きまくっていて、今回は合唱があるので是非!と思って選んだ美しい作品です。

去年のボンクリでは(聞いたところによると)史上初の武満徹作品ライブ・リミックスをして、僕も演奏に加わり大変気持ち良い経験でした。今回はノルウェーから4人も来るので、やっぱり坂本さんの合唱曲をライブ・リミックスしたいね!ということになり、坂本さんも「もちろん、良いですよ」と数秒で返信が来たので、やることになりました。

Artist Profile

アンサンブル・ノマド

Ensemble NOMAD

現代音楽アンサンブル

Contemporary music ensemble



ギタリスト佐藤紀雄の呼びかけによって集まった無類の個性豊かな演奏家によって結成されたアンサンブル。「NOMAD」(遊牧、漂流)の名にふさわしく、時代やジャンルを超えた幅広いレパートリーを自在に採り上げ、斬新なアイデアやテーマによるプログラムによって独自の世界を表現するアンサンブルとして内外から注目されている。

東京混声合唱団

The Philharmonic Chorus of Tokyo

合唱

Chorus



1956年に創設された日本を代表するプロ合唱団。主な活動は、東京・大阪での定期演奏会を中心として、内外のオーケストラとの共演やオペラへの出演、青少年を対象とした鑑賞音楽教室、海外公演を含む年間150回の公演のほか、数多くのレコーディングやテレビ、ラジオへの出演がある。

カティンカ・クライン

Katinka Kleijn

チェロ

Cello



シカゴ交響楽団および国際ナショナル・コンテンポラリー・アンサンブル(ICE)のチェロ奏者。クラシックから現代曲まで幅広いレパートリーを持つ。2016年にリンカーン・センターで藤倉大のチェロ協奏曲を世界初演した。

エリック・オノレ

Erik Honoré

エレクトロニクス

Electronics



作家、音楽家、レコードプロデューサー、サウンドエンジニア。音楽祭「プンクト」の共同設立者。2017年に最新ソノアルバム「UNREST」をリリース。

ニルス・ペッター・モルヴェル

Nils Petter Molvær

トランペット

Trumpet



ノルウェー出身のジャズトランペッター、作曲家、レコードプロデューサー。ジャズと電子音楽を融合させたフューチャー・ジャズのパイオニアとして作品を発表し続けている。

大友良英

Yoshihide Otomo

作曲

Composition



ターンテーブル奏者、ギタリスト、作曲家。実験的な音楽からジャズやポップス、NHKの朝の連続小説「あまちゃん」の作曲など作風は多種多様。日本はもとより世界各地で多くのアーティストとコラボレーションを行う。

ヤン・バング

Jan Bang

エレクトロニクス

Electronics



音楽家、レコードプロデューサー。2005年からはライブリミックスをコンセプトとした即興音楽祭「プンクト」を立ち上げ、現代ノルウェーで最も革新的な音楽家の1人として活躍している。

アイヴィン・オールセット

Eivind Aarset

ギター

Guitar



現在ノルウェーで最も人気のあるギタリストの1人。デビュー作「Electronique Noir」は「マイルス以後のエレクトリック・ジャズで最も優れたもの」(ニューヨーク・タイムズ)と評されている。

イサオ・ナカムラ

Isao Nakamura

パーカッション

Percussion



1958年大阪生まれ。81年東京藝術大学、89年フライブルク国立音楽大学ソリスト科卒業。1992年よりカールスルーエ国立音楽大学教授。京都市立芸術大学客員教授。

黒田鈴尊

Reison Kuroda

尺八

Shakuhachi



人間国宝・青木鈴齋、三代青木鈴慕に師事。早稲田大学人間科学部、東京藝術大学音楽学部、同大学院卒業。第二回利根英法記念邦楽コンクール最優秀賞受賞。NHK Eテレ「にっぽんの芸能」出演。

スペシャル・コンサート チケット料金
全席指定(税込)

S席
¥3,000

A席
¥2,000

高校生以下割引
¥1,000

* 高校生以下割引チケットは東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い。(枚数限定・要証明書) * 未就学児のご入場はお断りいたします。未就学児をお連れのお客様は、スペシャル・コンサートを同時中継するスクリーンの部屋のチケットをご購入ください。* 障害をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問い合わせください。(要事前予約) * 公演中止を除き、お買い求めいただいたチケットのキャンセル、変更はできません。

(チケット取り扱い)

東京芸術劇場ボックスオフィス *一部携帯電話、PHS、IP電話からは、ご利用いただけません。

0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00) 劇場窓口(休館日を除く10:00~19:00)

http://www.geigeki.jp/t/PC http://www.geigeki.jp/i/t/携帯) *24時間受付(メンテナンスの時間を除く)

◆チケットぴあ http://pia.jp/t/geigeki/ 0570-02-9999(Pコード:111-019)

◆イープラス http://eplus.jp/ ◆ローソンチケット http://l-tike.com/ 0570-084-003 (Lコード:34406)



(東京芸術劇場託児サービス/事前予約制)

HITOWA キャリアサポート株式会社わらべうた

Tel.0120-415-306(平日9:00~17:00)

東京芸術劇場 <http://www.geigeki.jp/>

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

Tel.03-5391-2111(休館日を除く9:00~22:00)

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線

池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下通路2b出口で直結しています。

藤倉大 公演情報

Hakuju Hall 開館15周年記念

「藤倉大 個展」*委嘱新作世界初演

2018.10.20(土) Hakuju Hall

[Part 1] 14:00開演 [Part 2] 15:30開演

各回別プログラム/約1時間/休憩なし/セット券あり

お問い合わせ&チケット取扱:

Hakuju Hallチケットセンター 03-5478-8700

10:00-18:00(火-土 *祝日・休館日を除く)

主催=Hakuju Hall/株式会社 白寿生科学研究所

東京芸術劇場コンサートオペラvol.6

藤倉大/歌劇「ソラリス」全幕

(演奏会形式・日本初演)

2018.10.31(水) 19:00開演(ロビー開場 18:00)

東京芸術劇場コンサートホール

[関連レクチャー]

2018.9.22(土) 19:00~21:00

東京芸術劇場 シンフォニクススペース(5階)

スタニスワフ・レム「ソラリス」の翻訳者である沼野充義(東京大学教授)と藤倉大(作曲家)が作品の魅力や見どころについて、対談形式で語り合います。

※内容、申込方法など詳細は、東京芸術劇場ホームページをご覧ください。

