

世界中の「新しい音」が聴ける1dayフェス!

ボンクリ

アーティスト・ティック・ディレクター 藤倉大(作曲家)
Dai Fujikura, Artistic director

出演

アンサンブル・ノマド
(指揮:佐藤紀雄)
吉田誠
八木美知依
ダースレイダー
永見竜生[Nagie]
大久保利奈
大友良英
ノマドキッズ
石丸耕一
藤原道山
...and more!

"Born Creative"
Festival 2020
9.26
(土)

Saturday 26 September, 2020
Tokyo Metropolitan Theatre



デイトタイム・プログラム…11:00~19:00
スペシャル・コンサート…14:00開演(13:00ロビー開場)
大人ボンクリ……………19:30開演(19:00ロビー開場)

作曲

天野千亜紀
アレハンドロ・ピニャオ
池田拓実
牛山泰良
エリアヌ・ラディーグ
エリオット・シャープ
大塚勇樹
大友良英
岡田智則
蒲池愛
カールハインツ・シュトゥックハウゼン
カローラ・バウクホルト
北爪道夫
ケヴィン・ヴォランズ
コリー・スマイス
坂本龍一
佐藤亜矢子
ソフィー・ドラフォンテーヌ
田代啓希
永松ゆか
永見竜生[Nagie]
新美術
ニック・ドレイク
ハイナー・ゲッベルス
檜垣智也
藤倉大
フレデリック・ジェフスキー
ポール・ラマージュ
マ・ユンジュ
八木美知依
山下裕美
リヴィア・ジョバニネッティ
渡辺愛
...and more!

東京芸術劇場

www.borncreativefestival.com



この音こそが今聴くのに相応しい! と腑に落ちる、そんな稀有な一日

家に帰ったらすぐ、何か音を鳴らしたくなりました

今までに聴いたことがない音でした!

ワクワクしっぱなしの一日でした

(これまでのボンクリ体験コメント)

「ボン・クリエイティヴ」、略して「ボンクリ」。

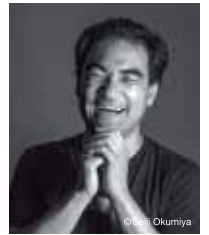
これは、「人間は皆、生まれつきクリエイティヴだ」という意味。

数年前僕がやっていた福島県相馬市での作曲教室では、5歳から高校生までを対象に世界から現代音楽のエキスパートの演奏家を迎えて特殊技法等のみっちり紹介し、その場で子供達が新しい音楽(現代音楽と呼ぶ人も多いかも知れない)の作曲をする。しかもすべての音や指示を楽譜にきちんと記し、自分の作曲した作品をその場でプロの演奏家に演奏してもらう。子供達が作曲中、演奏家は子供達が作品の一部を確認したり、コラボレーションし、アイデアを楽譜にするために待機し、直ぐに試演できるスペシャルな環境を作っている。この作曲教室を何年か継続してわかったことは、全ての人間は子供の頃、「新しい音楽」「新しい音」、そして5歳の子供の言葉を借りると「変な音」が好きだったということだ。なぜかそのクリエイティビティは成長するにつれ、失われていく。この「ボンクリ」では、大人になっても5歳の子供のままクリエイティヴでいる人達の作品を紹介。今年はコロナを懸念して、未就学児がご参加いただけるものは少ないけれど、それでも子供から大人までが新しい音楽に触れ、楽しめるイベント。演奏家と共に参加し、一緒に音楽を作るワークショップもあり、即興音楽もあり、日本の伝統音楽である箏、エレクトロニクス(電子音楽)も、現代音楽アンサンブル作品もある。丸1日、東京芸術劇場館内に「新しい音楽」が満ち溢れる。一生分、少なくとも1年分の“世界中の新しい響き”を堪能することができるまたない機会。9月26日は是非芸術へ!

藤倉大(作曲家/ボンクリ・フェス2020 アーティストック・ディレクター)

Dai Fujikura(Composer/Artistic Director)

藤倉大◎1977年大阪に生まれ、15歳で渡英。数々の作曲賞を受賞。ザルツブルク音楽祭、ルツェルン音楽祭、BBCプロムス、バンベルク響、シカゴ響、シモン・ボリバル響等から作曲を依頼され、共同委嘱は多数。2014年には名古屋フィルハーモニー交響楽団の、17年にはイル・ド・フランス国立管弦楽団のコンポーザー・イン・レジデンスに就任。15年にジャンゼリゼ劇場、ローザンヌ歌劇場、リール歌劇場の共同委嘱によるオペラ《ソラリス》をジャンゼリゼ劇場にて世界初演、18年アウグスブルク劇場では新演出で上演され、高い評価を得た。17年に革新的な作曲家に贈られるヴェネツィア・ビエンナーレ音楽部門銀獅子賞を受賞。また同年から東京芸術劇場で開催している世界中の“新しい音”が集まる音楽祭「ボンクリ・フェス」の芸術監督を務めている。2020年はマルタ・アルゲリッチに献呈されたピアノ協奏曲第4番《Akiko's Piano》や3作目のオペラ《アルマゲドンの夢》の世界初演等が控えている。録音はソニーミュージックや自身が主宰する音楽レーベルMinabel Recordsから、楽譜はリコルディ・ベルリンから出版されている。http://www.dai-fujikura.com



"Born Creative" Festival 2020

スケジュール Schedule 2020.9.26(土)

■ ■ ■ ■ ■ デイタイム・プログラム

	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	20:00	21:00		
コンサートホール(5F-7F)							ロビー開場		スペシャル・コンサート									ロビー開場		大人ボンクリ		
ギャラリー1(5F)				箏の部屋											尺八の部屋					入退場自由		
ギャラリー2(5F)				藝大COIの部屋 入退場自由(11:00~19:00)																		
シンフォニースペース(5F)				トーンマイスター石丸の部屋																		ノマドの部屋
リハーサルルームL(B2F)				大友良英の部屋 入退場自由(11:00~19:00)																		
アトリウム ボックス オフィス上ステージ(1F)		10:50~ファンファーレ												16:30~アトリウム・コンサート						17:40~アトリウム・コンサート		
アトリエイスト(B1F)																				電子音楽の部屋 入退場自由(11:00~19:00)		
アトリエウエスト(B1F)																				電子音楽の部屋 入退場自由(11:00~19:00)		

※やむを得ぬ都合により、スケジュールが変更になる場合がございます。

大人ボンクリ Born Creative Festival for Grown Ups!

19:30開演(19:00ロビー開場) コン서트ホール

大人ボンクリとは? コン서트ホールが巨大なリスニングルームに! コン서트ホールに設置されている無数のスピーカーをふんだんに使い、世界的に活躍するボンクリ・フェス2020参加アーティストたちにより選曲された選りすぐりの音楽に浸ることができます。

※入場には「スペシャル・コンサート」のチケットが必要です。事前予約不要。
※大人ボンクリへの未就学児のご入場はお断りいたします。※曲目や詳細はボンクリ・フェス特設サイトにて発表いたします。



スペシャル・コンサート Special Concert

14:00開演(13:00ロビー開場) コンサートホール

コンサートホールでおこなう、
出演者勢揃いの
スペシャル・コンサート

藤倉大からの
ミニ・コメント



① 二羽の鳥(クラリネット)が空で自由に、でも一緒に
気を遣いながら飛び、それに絡まる風が弦楽
器、という感じでしょか。時には地上近くに降りてきて、
地面すれすれに飛んだり、一気に高い位置まで飛ん
だりします。そんなイメージの曲です。

② 昨年の八木さんの反響は素晴らしいものでした。
ボンクリ本番後に、八木さんから「来年も出た
い!」とメールをいただきました。多ジャンルで世界的
に活躍する八木さんにそう思っただけで嬉し
いです。八木さんに全てを任せているので、どん
な曲かは僕もわかりません。本番で聞けるのが待ち
しいです。

③ 僕が大学時代にゲッベルスの作品に演奏参加
したとき、全く見たこともない彼の音楽のアプロ
チにびっくりしたものでした。この作品は「声」が大変
重要になります。ラッパーでもあるダースレイダーさん
がどう表現なさるか、楽しみでなりません。

④ この作品は、佐藤紀雄さんの推薦です。とても気
持のよい作品だと思、是非ボンクリで!と思
いました。

⑤ ボンクリにも深く関わってくださった作曲家蒲池
愛さんが今年5月に急逝されました。その愛さん

Program

1. 藤倉大: Gliding Wings(日本初演)
2. 八木美知依: 水晶の夢
3. ハイナー・ゲッベルス: サロゲイト
— ピアノと打楽器、声のための — (日本初演)
4. 牛島安希子: Distorted Melody(日本初演)
5. 蒲池愛 & 永見竜生 [Nagie]:
between water and ray
— グラスハーブとライブエレクトロニクスのための —
6. 大友良英: 新作(世界初演)
7. 坂本龍一: パッセージ(日本初演)
8. 藤倉大: Longing from afar [ライブ版](世界初演)

出演

アンサンブル・ノマド(指揮・語り: 佐藤紀雄)[1, 3, 4, 6, 7, 8]
吉田誠(クラリネット)[1]

八木美知依(17弦箏、エレクトロニクス、歌)[2]
ダースレイダー(声)[3] 大久保利奈(グラスハーブ)[5]
永見竜生 [Nagie](エレクトロニクス)[5]
大友良英[6] ノマドキッズ[6, 8]

※都合により出演者・曲目・曲順等が変更になる可能性があります。

が残した大変ユニークなグラスハーブと光(照明)のた
めの実験作品を急遽、追悼演奏することにしました。
作品を通して愛さんとの時間を一緒に過ごしましょう。

⑥ 僕が個人的にファンである大友良英さん。いつも
いいなあ、僕もああやって音楽作りができたらい
いのにと憧れをもって観察し、勉強させていただいて
います。今年も是非お願いしたら、「また新曲を書き
たい!」とおっしゃられたので、お願いすることに。今年
はノマドキッズとも。

⑦ この作品を日本初演できないかを坂本龍一さん
に聞きました。実際は、委嘱先からの独占期間中
だったのですが、特別に日本初演をボンクリでできる
ようになりました。この作品が日本語ではどうなるのか
が楽しみです。

⑧ この作品はもともと、リモート演奏のために作っ
たもので、今では雅楽から、交響楽団ヴァージョ
ンなど沢山あり、まだ増え続けています。アンサンブ
ル・ノマド、ノマドキッズで演奏したものが、今のところ
一番ワイルドです。だったら「今ならでは」というこ
とで、この曲を是非ライブで!ということで決まりました。
作品にはかなりな自由度があります。佐藤紀雄さん
率いるノマドファミリーがどう調理するか、ぜひご期
待ください。

デイトタイム・プログラム Daytime Program

11:00~19:00 館内各所

ボンクリ音楽を存分に楽しめるアトリウム・コンサートや様々なプロ
グラムを館内各所で行います。

◎アーティストの好きなことを詰め込んだワークショップ・コンサート! [特設サイト] www.borncreativefestival.com

各部屋: 500円(各部屋定員あり) 2020年8月22日(土)より販売開始。チケット購入方法や詳細は、ボンクリ・フェスティバル特設サイトをご覧ください。

※「スペシャル・コンサート」のチケットをご購入された方のみ、ご購入いただけます。

トーンマイスター石丸の部屋

— ジェットハウゼンから
アニメのサウンドエフェクトへ —

11:00~11:45

講師: トーンマイスター石丸、
関根愛

会場: シンフォニススペース(5F)

劇場の音響を統括するトーンマイスターと
一緒に効果音やサウンドエフェクトづくりを
体験し、新しい「音楽」の世界を探検する
ワークショップ。今年はアニメの効果音の
源を実験してみよう!

箏の部屋

12:00~12:45

演奏: 八木美知依、磯貝真紀、
高橋弘子、野口貴子

会場: ギャラリー1(5F)

ケヴィン・ヴォランズ: ホワイト・マン・スリー
プス[第一章](1982)/ニック・ドレイク:
リヴァー・マン(1969、編曲 八木美知依)/
八木美知依: さざんざ(2020、初演)/エリ
オット・ジャープ: デジタル(1986)

尺八の部屋

16:45~17:30

演奏: 藤原道山、
尺八アンサンブル「風雅竹韻」
(長谷川将山、風間禅寿、笠原道樹、
庄野文山)

会場: ギャラリー1(5F)

尺八の可能性を探求し続ける藤原道山と
彼が率いる尺八アンサンブル「風雅竹韻」
のコンサート。尺八の音色を間近で聴き、
その魅力をお楽しみいただけます。(曲目は
後日ボンクリ・フェスティバル特設サイトに発表)

ノマドの部屋

18:00~18:45

演奏: アンサンブル・ノマド、
ダースレイダー、木村麻耶

会場: シンフォニススペース(5F)

北爪道夫(中川統雄編): サイド・バイ・サ
イド/カローラ・バウクホルト: ねじの詩/
アレハンドロ・ピニャオ: リズムの手帳 第三
楽章/フレデリック・ジェフスキー: カミン
グ・トゥギャザー

◎誰でも楽しめる! 無料プログラム ※やむを得ぬ事情により、内容が変更になる場合がございます。

藝大COIの部屋

11:00~19:00(無料・入退場自由)

制作協力: 東京芸術大学COI拠点
会場: ギャラリー2(5F)

「感動」を創造する芸術と科学技術によるイノベ
ーションをテーマに数々の研究を行っている東京藝
大COI拠点。メディアでも話題沸騰の「だれでもビ
デオ」や、音がデジタル映像となって視覚化されるア
プリ等を丸1日体験できます。支援学級の児童と開
発した「ボンクリ」な香り、人の多様性から学び、様々
な感覚に働きかける「インクルーシブ・リスニング」
ミニ・ライブもお楽しみに! ※一部整理券が必要なプ
ログラムがございます。詳細は特設HPをご確認ください。

大友良英の部屋

11:00~19:00

(無料・入退場自由)

監修: 大友良英
会場: リハーサルルームL(B2F)

NHKの朝の連続小説「あまちゃん」やNHK
大河ドラマ「いだてん」の音楽だけではなく、
ジャンルを超えて幅広く活躍する大友良英
の旧作から新作、音楽作品から映像作品を
存分にお楽しみいただけます。

アトリウム・コンサート(無料)

①10:50~ ②16:30~
③13:00~ ④17:40~

演奏: 特設サイトにて後日発表
会場: アトリウム ボックスオフィス上
ステージ(1F)

ボンクリ精神あふれる音楽が東京芸術劇
場の館内を駆け巡ります。どんな音楽家が
登場するか、乞うご期待ください!
※各コンサートのプログラムなど詳細は、ボンクリ・
フェスティバル特設サイトに発表いたします。

電子音楽の部屋

11:00~19:00

(無料・入退場自由)

監修: 檜垣智也
会場: アトリウム東、
アトリウム西(B1F)

アークスモニウム(電子音響音楽の演奏装置)
奏者として活躍する檜垣智也がデザインし
た音響空間でエリヤヌ・ラディーグ、アレ
ハンドロ・ピニャオ、コリー・スマイス、蒲池
愛らの音楽をお聴きいただけます。

アンサンブル・ノマド(現代音楽アンサンブル)
Ensemble NOMAD / Contemporary music ensemble



ギタリスト佐藤紀雄の呼びかけによって集まった無類の個性豊かな演奏家によって結成されたアンサンブル。「NOMAD」(遊牧、漂流)の名にふさわしく、時代やジャンルを超えた幅広いレパートリーを自在に探り上げ、斬新なアイデアやテーマによるプログラムによって独自の世界を表現するアンサンブルとして内外から注目されている。

佐藤紀雄(指揮・ギター・語り)

Norio Sato / Conductor, Guitar, Narration

ギター奏者として古典のレパートリーのほか武満徹、高橋悠治、近藤譲、松平頼暁、福士剛夫などの作品の世界初演を手掛け、また指揮者としても内外の現代作品の演奏、初演を行っている。1997年にアンサンブル・ノマドを結成し、音楽監督に就任。ソロ、アンサンブルのCDも多数リリースしている。



吉田誠(クラリネット)

Makoto Yoshida / Clarinet

国際的な活躍を見せるクラリネット・ソリスト。東京藝術大学入学後、渡仏。文化庁海外新進芸術家派遣員として、パリ国立高等音楽院、ジュネーヴ国立高等音楽院で学んだ。「題名のない音楽会」などメディア出演も多数。国内外のオーケストラ、国際音楽祭にソリストとして招かれ、日欧でリサイタル、室内楽公演を重ねている。



Artist Profile

八木美知依(箏)

Michiyo Yagi / Koto

邦楽はもちろん前衛ジャズや現代音楽からロックまで幅広く活動するハイパー箏(こと)奏者。多くのジャズ・フェスティバルのステージに立ち、世界中の優れた即興家と共演を続けるかたわら、J-POPアーティストのコンサートや録音にも参加。英ワールドミュージック誌Songlinesの「世界の最も優れた演奏家50人」に選ばれている。



ダースレイダー(声)

DARTREIDER / Voice

1977年、フランス・パリ生まれ。ロンドン育ち、東京大学中退。ミュージシャン、ラッパー。吉田正樹事務所所属。2010年に脳梗塞で倒れ、合併症で左目を失明。以後は眼帯がトレードマークに、ドラム、ベース、ボーカルの3ピースバンド、ペーソズのボーカル、著書に「NO拘束〜ダースレイダー自伝」など。



永見竜生[Nagie](エレクトロニクス)

Tatsuo Nagami[Nagie] / Electronics

マルチ・サウンドクリエイター、レコーディング・エンジニア。藤倉大/歌劇「ソラリス」(東京芸術劇場 2018)にてエレクトロニクス/サウンドプロジェクションを担当。蒲池愛の現代音楽作品のMaxプログラミングを行いISCM、ICMC、NIMEに入選。aikamachi+nagie、ANANT-GARDE EYESとしてCM、アニメ、映像作品のRecodingからMix、作曲を行う。卓越した音響加工の手腕が評価されている。
<https://www.aikamachi-nagie.com/>



大久保利奈(グラスハーブ)

Rina Okubo / Glassharp

5歳でマリンバに出会い以後、打楽器のつくり出すスピリチュアルな世界に魅せられる。国立音楽大学付属音楽高校、同大学打楽器科卒業。ニューヨーク大学修士課程修了。ミュージックパフォーマンス・エクセレンスを授与される。メンターにはDary John Mizelle, Esther Lamneck, Sherrie Maricle. aikamachi + nagieの“radiant garden” “こまねこのクリスマス”レコーディング参加。富山県出身。



大友良英(作曲)

Otomo Yoshihide / Composition

ターンテーブル奏者、ギタリスト、作曲家。実験的な音楽からジャズやポップス、NHKの朝の連続小説「あまちゃん」の作曲など作風は多種多様。日本はもとより世界各地で多くのアーティストとコラボレーションを行う。NHK大河ドラマ「いだてん」の音楽を担当する。



藤原道山(尺八)

Dozan Fujiwara / Shakuhachi

初代山本邦山に師事。東京藝術大学卒業、同大学院修了。伝統音楽の活動と共に、皇居内桃華楽堂にて御前演奏(宮内庁主催)、吉永小百合氏の朗読アルバム「音楽監督、松竹映画『武士の一分』」演奏参加、野村萬斎、三谷幸喜、四代目市川猿之助など舞台音楽、ユニット活動、NHK「にほんごであそぼ」にレギュラー出演など幅広い活動を展開。現在、都山流尺八楽会大師範、都山流道山会主宰。本年はデビュー20周年を迎えCD発売、記念コンサートを開催予定。



風雅竹韻(尺八アンサンブル)

FUGA CHIKUIN / Elegant Bamboo Ensemble



尺八アンサンブル「風雅竹韻」は、2016年に大阪・いずみホールで開催されたコンサートを皮切りに活動をスタート。これまでに北九州響ホール、浜離宮朝日ホールなど日本有数のホールにてコンサートを展開。藤原道山と若手演奏家達が、一条乱れぬアンサンブルを披露します。2018年7月には浜離宮朝日ホールにて2年連続で収録されたライブ盤CDをリリース。尺八の持つ可能性を追求する芳醇な響きをお楽しみ下さい。

“Born Creative” Festival 2020

9.26(土) 東京芸術劇場

スペシャル・コンサート チケット料金 全席指定(税込)	一般 ¥3,000	U25(25歳以下) ¥1,000
* 客席内でのソーシャル・ディスタンス確保のため、ご購入できるお席を一部制限しております。* 感染症予防および公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前予約・引き取り・購入をおすすめいたします。* スペシャル・コンサートへの未就学児のご入場はお断りいたします。* 障害をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問い合わせください(要事前予約)。		

ワークショップ・コンサート チケット料金(税込)	各部屋 ¥500 一般発売 8.22(土)10:00
* 各部屋定員あり、事前申込制(先着順) * 「スペシャル・コンサート」のチケットをご購入された方のみ、「ワークショップ・コンサート」のチケットをご購入いただけます。* 東京芸術劇場ボックスオフィス窓口及び、電話のみ受付。* お申込み時に、「スペシャル・コンサート」のチケットに記載されている座席番号が必要です。* 複数の部屋へご参加いただけます。* 各部屋、参加人数分の「スペシャル・コンサート」のチケットが必要となります。* 未就学児入場不可。	

チケット
取り扱い
お問合せ

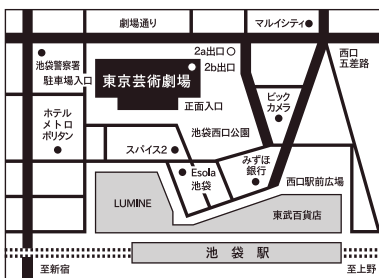
東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 <https://www.geigeki.jp/t/>

(電話・窓口 休館日を除く10:00~19:00 / WEB 24時間受付、メンテナンスの時間を除く)

◆チケットぴあ <https://pia.jp/t/geigeki/> 0570-02-9999(コード:184-790)

◆ローソンチケット <https://l-tike.com/> 0570-084-003(Lコード:31739) ◆イープラス <https://eplus.jp/geigeki>

* 「ワークショップ・コンサート」は東京芸術劇場ボックスオフィス窓口及び、電話のみ受付。



〔東京芸術劇場託児サービス〕
(有料・定員制・土日祝を除く希望日1週間前迄に要申込)
HITOWA キアリアサポート株式会社からべうた
Tel.0120-415-306(平日9:00~17:00)

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

<https://www.geigeki.jp/>

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
Tel.03-5391-2111(休館日を除く9:00~22:00)
JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より
徒歩2分、池袋駅地下通路2b出口で直結しています。

ボンクリ・フェス2020
特設サイト



公式ツイッター
@BornCreativeFes



主催 = 文化庁、公益財団法人東京都歴史文化財団

文化庁委託事業
「令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業」

企画制作 = 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

ご来場いただくお客様へ

東京芸術劇場では、新型コロナウイルス感染症対策を実施しております。ご来場いただく際は、必ずホームページで注意事項や公演の最新情報をご確認の上、マスク着用にてご来館ください。また、体調不良が認められる場合は、ご入場をお断りする場合がございます。予めご了承ください。